

ЭЛИЗАБЕТ ГИЛБЕРТ

«ПОСЛЕДНИЙ РОМАНТИК»  
М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2011



Новый роман от автора бестселлера «Есть. Молиться. Любить» поступит в продажу в июне. На этот раз Гилберт пишет об одном американском чуде, который на целых двадцать лет поселился в Аппалачах и жил в диких условиях: сам выращивал себе еду, высекал огонь из двух палочек и носил шкуры убитых им животных. Он назвал свой дом Черепашим островом – в честь индейской легенды о сотворении мира, согласно которой большая черепаха носит на спине землю. Гилберт рассказывает о современном романтике, который решил оставить привычную и удобную жизнь в городе, чтобы построить свой собственный мир в лесу и позвать за собой людей.

«*Но жизнь сегодняшних людей – это коробка. Они просыпаются каждое утро в коробке – своей спальне, – потому что другая коробка рядом начинает пищать, сообщая, что пора вставать. Едят завтрак из коробки, а потом выбрасывают эту коробку в другую коробку.*»

ДЖЕРОМ Д. СЭЛИНДЖЕР

«НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ»  
М.: ЭКСМО, 2008

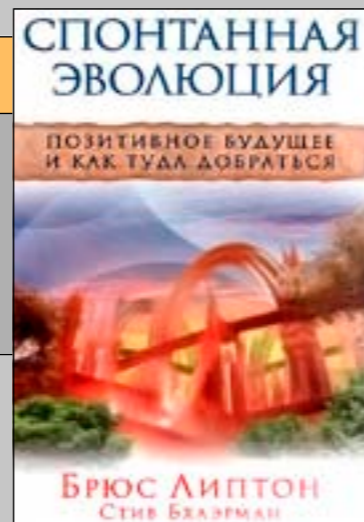


Писатель-классик, писатель-загадка, на пике своей карьеры объявивший об уходе из литературы и поселившийся вдали от мирских соблазнов в глухой американской провинции. Единственный роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи» стал переломной вехой в истории мировой литературы. И название романа, и имя его главного героя Холдена Колфилда стали культовыми для многих поколений молодых бунтарей – от битников и хиппи до представителей современных радикальных движений. Роман представлен в блестящем переводе Риты Райт-Ковалевой, ставшем классикой переводческого искусства.

«*Вот уж липа! Никого они там не выковыряют, да и в других школах тоже. И ни одного «благородного и смелого» я не встречал, ну, может, сть там один-два – и обчелся. Да и то они такими были еще до школы.*»

БРЮС Х. ЛИПТОН, СТИВ БХАЭРМАН

«СПОНТАННАЯ ЭВОЛЮЦИЯ. ПОЗИТИВНОЕ БУДУЩЕЕ И КАК ТУДА ДОБРАТЬСЯ»  
М.: СОФИЯ, 2010



В этой необычной книге современные научные идеи сопоставляются с древней мудростью. Наблюдения ученых демонстрируют, что эволюция состоит из долгих периодов застоя, сменяемых резкими рывками, ведущими к переменам. Книга крушит привычные научные и культурные мифы, заставляет думать и категорически противопоставлена тем, кто в нашем стремительно меняющемся мире предпочитает пятиться назад, а не идти вперед с открытыми глазами. Порвавший с дарвинизмом и написавший «Биологию веры» Брюс Липтон и медиашут с политологическим прошлым Свами Биандананда (в миру Стив Бхаэрман), которого читают более двух миллионов человек, в этой книге ставят точку в конце современной цивилизации. Ведь точка – знак препинания, способный кардинально развернуть сюжет.

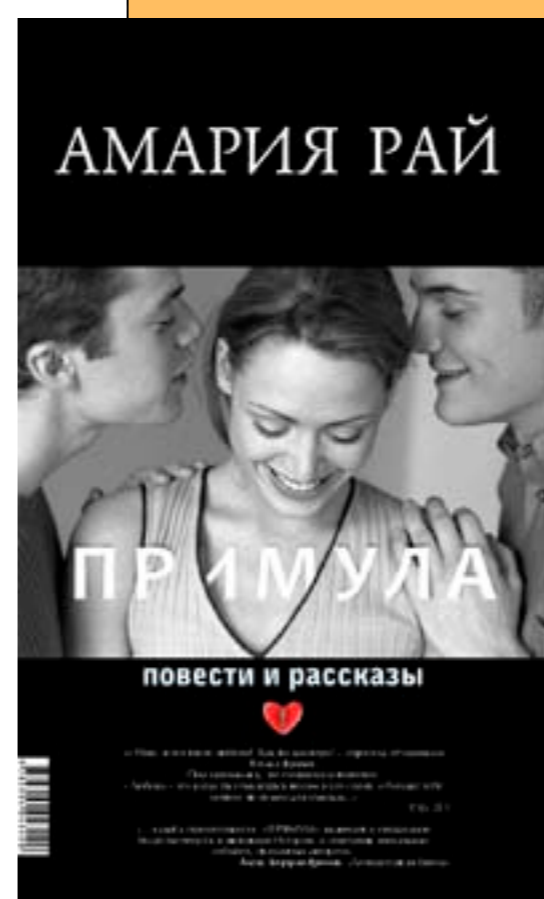
«*Комедия – прекрасный способ говорить правду, преодолевая защитные механизмы ума, чтобы помочь человеку открыться для новой информации и новых точек зрения... для новой информации и новых точек зрения...*»

АМАРИЯ РАЙ

«ПРИМУЛА. ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ»  
М.: «СТАРАЯ БАСМАННАЯ», 2011



НЕЧЕГО ЧИТАТЬ? ПОВЕРЬТЕ, У БОЛЬШИНСТВА ЦЕНИТЕЛЕЙ ХОРОШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ ТЕ ЖЕ ПРОБЛЕМЫ: ПОИСКИ КНИЖКИ, С КОТОРОЙ НЕ ЗАХОЧЕТСЯ РАССТАВАТЬСЯ, МОГУТ СТАТЬ ДЕЛОМ ВСЕЙ ЖИЗНИ. ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ КРАСИВЫХ ИСТОРИЙ О ЗАГАДОЧНОМ ВНУТРЕННЕМ МИРЕ ЧЕЛОВЕКА ОНИ ВПОЛНЕ МОГУТ ОКОНЧИТЬСЯ В БЛИЖАЙШЕМ КНИЖНОМ – В ПРОДАЖУ ПОСТУПИЛА НОВАЯ КНИГА АМАРИИ РАЙ «ПРИМУЛА».



Довольно редкая ситуация для нынешнего времени – выпустить отдельной книжкой сборник рассказов. Как могут заметить даже неискушенные в книжном бизнесе люди, современные авторы предпочитают написать «большой роман», претендующий как минимум на то, чтобы стать библией поколения. А вот чтобы опубликовать рассказы, нужно обладать изрядной долей смелости, хотя, открыв книгу, начинаешь понимать, откуда эта смелость берется. Одно из несомненных достоинств Амари Рай – это любовь к хорошему русскому литературному языку, незнанием которого грешит большая часть работников пера и клавиатуры. Те, кто с детства зачитывался классикой, только чтобы насладиться строением фраз и выражениями, найдут в Амари Рай единомышленника.

Предшлющий сборник – «Первоцвет» – вышел в 2010 году и успел завоевать приличную часть аудитории. На волне этого, нетрадиционного для не-романа успеха Амария решила выпустить и вторую книгу.

«Примула» является неким путешествием во времени, своеобразным сборником историй о любви – тематика, которая не устареет. И, несмотря на исключительную циничность литкритиков, любителей такой литературы меньше не становится.

## Новый книжный

Сеть магазинов

ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ КНИГИ ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ В СЕТИ МАГАЗИНОВ «НОВЫЙ КНИЖНЫЙ». ЕДИНАЯ СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА 8-800-444-8-444 | WWW.NK1.RU